

海頓

1732.03.31 - 1809.05.31

交響曲之父



# 作品

- 交響曲： 104 首也有人估計約 168 首
- 室內樂：弦樂四重奏 84 首、鋼琴三重奏 67 首、鋼琴奏鳴曲 52 首、
- 聲樂曲： 23 齣歌劇、 13 首合唱清唱劇、 18 首獨唱清唱劇、 14 首彌撒曲、 5 首神劇最有名的有「十字架的七言」「創世紀」「四季」

# 交響之父 之由來

- 1750 年開始學作曲 (18 歲)
- 1. 共超過 104 首
- 2. 確定交響曲的形式 - 四個樂章
- 快 - 慢 - 小步舞曲 - 輪旋曲  
( 在海頓完成第 30 號交響曲時 )
- 3. 奏鳴曲形式

# 海頓 的 影響 與 貢獻

- 前古典時期 1740-1770 年作曲家混合了多種的風格
- 1. 訂定交響曲寫作的架構
- 2. 影響 莫札特 - 浪漫的
- 貝多芬的創作 - 戲劇性和標題格

# 海頓與莫札特 (亦師益友)

- 1781 年在維也納認識莫札特，當時莫札特 25 歲，是海頓所見最優秀的音樂家。莫札特的創作巧讓海頓在倫敦所寫作的 12 首交響曲大放光采。樂風讓人耳目一新。

1786 年

- 海頓：出版 6 首巴黎交響曲
- 莫札特：在維也納完成歌劇『Don Giovanni』 1787 年在布拉格首演



1791 年

- 海頓：完成第 94 號交響曲，『驚愕』  
『倫敦』
- 莫札特：在布拉格完成歌劇，『La clemenza du tito』《迪多王的仁慈》。
- 完成歌劇『魔笛』
- 譜寫『安魂曲』 - 未完成作品
- 同年逝世

# 兩人作品相互影響

- 莫札特 - 浪漫優美，開朗活潑，精緻優雅
- 海頓 - 明亮穩健，較莫札特來的規矩白話



# 海頓與貝多芬

- 1792 年指導貝多芬作曲
- 繼承 海頓和莫札特的遺產
- 莫札特和貝多芬都受到海頓的作品內學到
- 1. 樂團配器 2. 音響設計 3. 樂器組合
- 1803 年海頓停止創作（71 歲），貝多芬完成第 3 號『英雄』交響曲（27 歲）
- 1809 年 海頓逝世，貝多芬完成第 6 號『田園』交響曲 - **古典樂派結束**

# 海頓花絮

- 30年受僱於匈牙利艾斯特哈茲家族，深受尼可萊斯王子親睞。享有創作自主權，並能自主運用宮廷樂團試驗各種不同的配器法。這是在當時如僕役身分的音樂家可與不可求的恩寵。海頓寫了許多可讓可萊斯王子演奏的古低音大提琴樂器的曲子。回報尼可萊斯王子。
- 1790年可萊斯王子去世，繼位的保羅·安東尼王子對繪畫興趣高昂，對音樂的熱衷不及尼可萊斯王子中的音樂活動少了許多。此時，海頓年事已高，保羅·安東尼王子讓海頓搬到維也納並保有艾斯特哈茲王府的榮譽樂長身分
- 海頓2次的倫敦行展現優異，在作品的表現更是令人喜愛。名利雙收。獲頒 **牛津大學榮譽博士學位**。

# 艾斯特哈茲家族 Eszterhazy

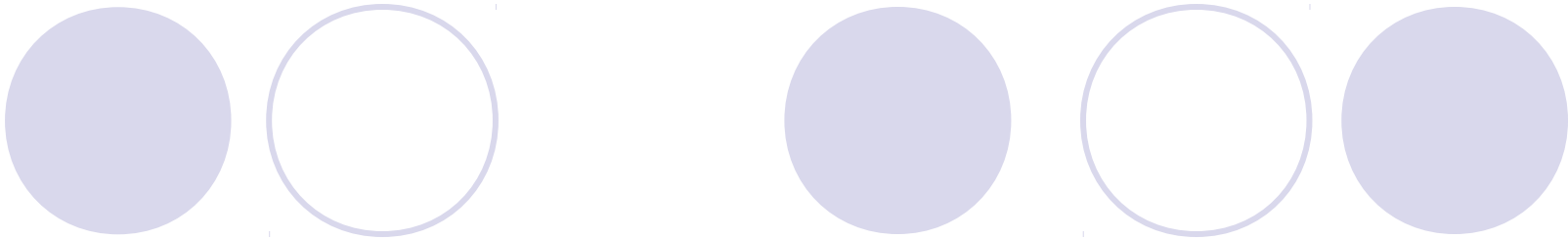
- 擁有一座足以和法國 賽宮媲美的華麗宮廷。
- 宮廷裡有四間可攻演出的音樂廳，戲院，其中一座還可容納 400 人。是當時貴族中僅見的大型劇院。
- 艾斯特哈茲王府音樂活動相當多。每週有 2 次的固定音樂會、兩場歌劇。其他的社交場合也都需要音樂。（海頓掌管 25 人的樂團、12 人的歌劇團整日忙碌於寫作以及管理樂師和行政的工作）

「音樂神童」莫札特見到父執輩的「交響樂之父」海頓時，尊稱他一聲「爸爸」。二百多年前當莫札特叫出這聲「爸爸」時，可能萬萬沒想到，這項舉動未來會被拿來大肆宣傳。

海頓比莫札特年長二十四歲，也就是說當海頓在樂界開始發光發熱時，莫札特才呱呱墜地，不過，莫札特貴為神童，又比海頓短命十八年，傳奇性高，更有宣傳賣點，如今知名度大幅超越海頓。2006年莫札特二百五十歲冥誕全世界搞得轟轟烈烈，奧地利靠著這位薩爾茲堡之子更是大賺一筆「生日財」，今年輪到「海頓年」，如何拉抬海頓身價，讓奧地利當局大傷腦筋，所幸莫札特是個天才，先叫了一聲「爸爸」，奠定海頓比莫札特更「崇高」的地位。

引用

[http://www.muzikco.com/art\\_specia/content.php?id=785](http://www.muzikco.com/art_specia/content.php?id=785)

- 
- 必須沾「兒子」的光，海頓在世時想必從沒料到會有這一天。海頓的知名度的真的差莫札特很遠嗎？根據奧地利觀光局所提供的資料可見端倪，莫札特的故鄉薩爾茲堡，每年湧進七、八百萬旅客；海頓長年服務之地、主子艾斯特哈齊 (Esterhazy) 家族宮殿所在、被稱為「海頓城」的艾森史塔 (Eisenstadt) 每年觀光客才不過十萬人。也因此，慶祝海頓去世二百周年，海頓誕生地賀勞 (Rohrau)、工作地艾森史塔以及音樂之都維也納，聯手組織慶生團隊，要為海頓的偉大正名。

# 古典時期 ( 1750 ~ 1820 )

## ● 音樂風格

- 受到啟蒙思想影響—人生而平等
- 音樂清晰有條理—講究均衡、節制
- 主音音樂盛行 ( Homophony )
- 絕對音樂盛行：奏鳴曲的時代
- 代表音樂家：維也納古典樂派

# 奏鳴曲 ( Sonata )

- 古典時期最重要的樂曲種類
- 具有多樂章結構的器樂曲，  
多以三或四個樂章組成
- 代表一個樂曲種類，可用各種樂器來表現

# 奏鳴曲的種類

- 獨奏：鋼琴奏鳴曲

Solo Piano Sonata

- 二重奏：小提琴奏鳴曲

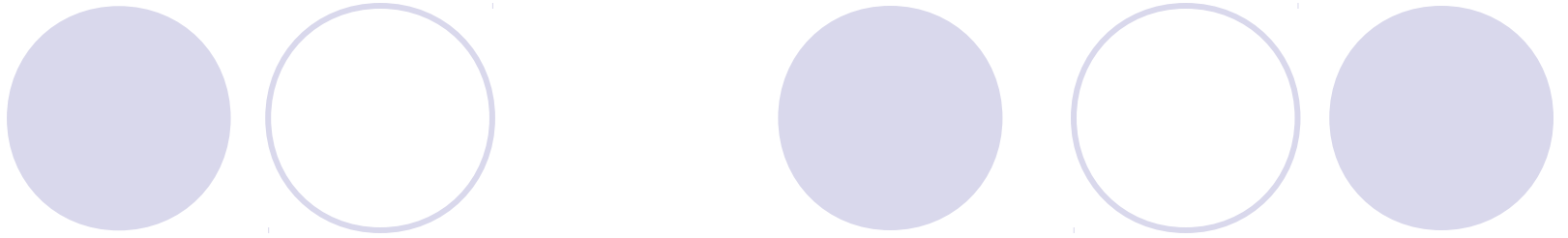
Duo Sonata for Violin and Piano

- 三重奏：鋼琴三重奏

Trio Piano Trio

鋼琴 + 小提琴 + 大提琴





- 四重奏：弦樂四重奏

Quartet String Quartet

2 小提琴 + 中提琴 + 大提琴

- 管弦樂團：交響曲

Orchestra Symphony

# 奏鳴曲的結構

曲式

速度

第一樂章

奏鳴曲式

**Sonata form**

快

第二樂章

變奏曲

**Variation**

慢

三段式 **ABA**

第三樂章

小步舞曲

**Minuet**

中、快

詼諧曲

**Scherzo**

第四樂章

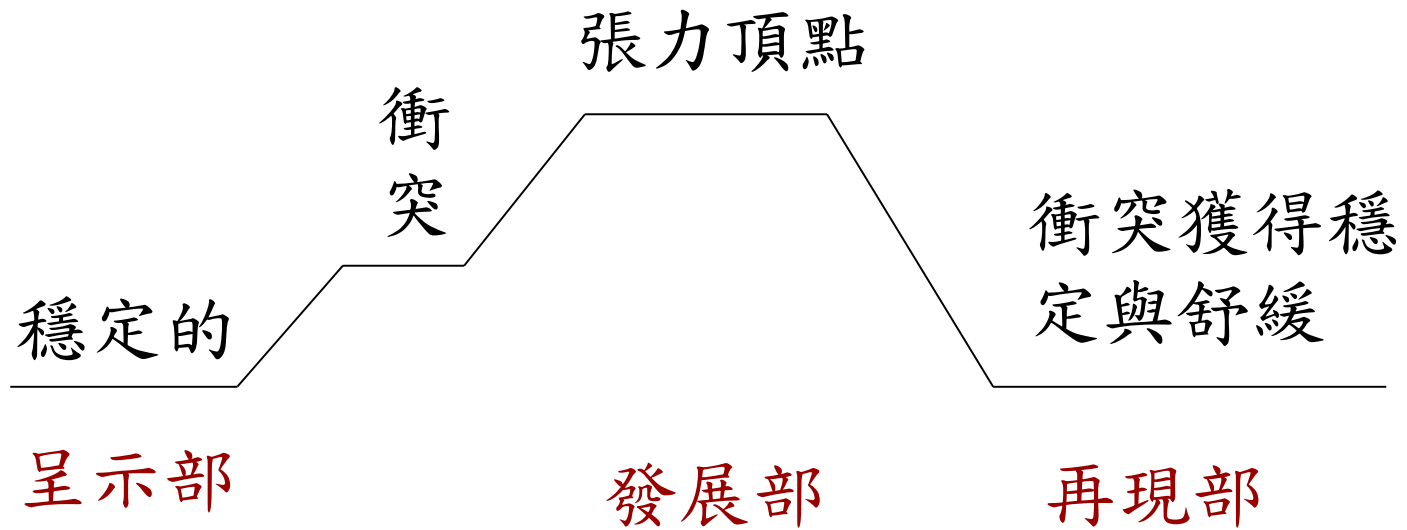
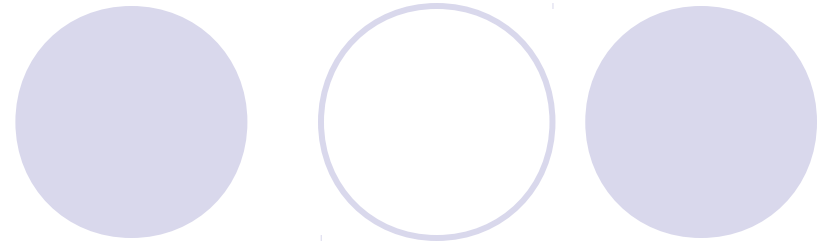
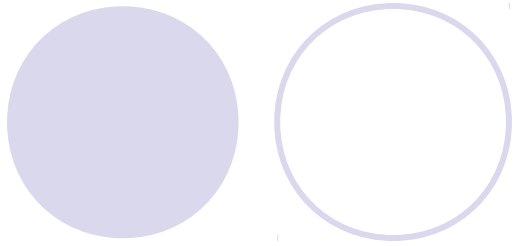
輪旋曲 **Rondo**

快、極快

奏鳴曲式

# 奏鳴曲式 ( Sonata Form )

- **呈示部**：包含第一與第二主題
- **發展部**：將呈示部的主題加以發展  
變化
- **再現部**：呈示部的兩個主題再次出現

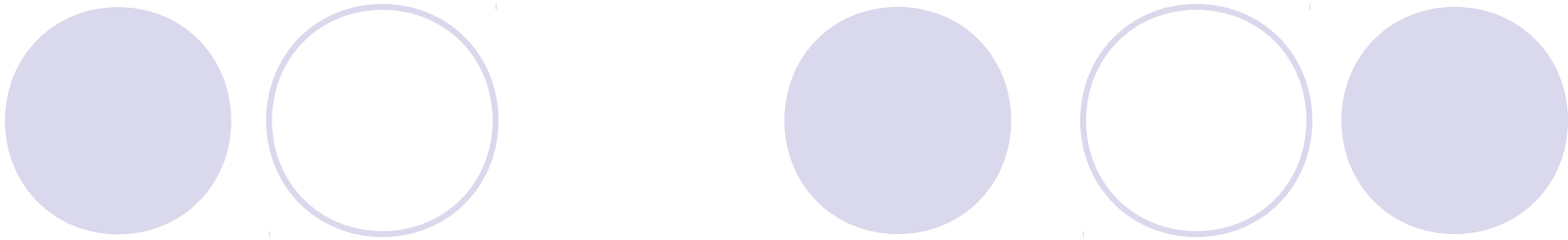




- 海頓畢生致力於絃樂四重奏 (string quartet) 與交響曲的創作，共創作了
- 八十多首絃樂四重奏、
- 一百多首的交響曲，
- 確立完整的四樂章結構，以及古典時期的音樂風格
- 被後人譽為「絃樂四重奏之父」，
- 也是「交響曲之父」。

法藍茲·約瑟夫·海頓 ( Franz Joseph Haydn, 1732 ~ 1809 )

- 自幼加入維也納聖史蒂芬大教堂兒童合唱團，一邊接受音樂教育，一邊在教堂獻唱，直到十七歲變聲離開唱詩班為止。自 1761 年起，海頓被聘為埃斯特哈奇宮廷的樂長，此段時期他一邊訓練樂團一邊熱衷作曲，譜寫出數目驚人的交響曲、協奏曲、室內樂曲、鋼琴曲等，因而聲名傳遍歐洲。1790 年起，受小提琴家沙羅蒙之邀兩次前往倫敦旅行演奏，陸續發表多首交響曲，如「驚愕」、「軍隊」、「時鐘」、「倫敦」等交響曲。1797 年回到維也納後，在奧皇的誕辰上發表了奧國國歌，接著神劇「創世紀」與「四季」問世，逝世於 1809 年。
- 海頓：神劇「四季」

- 
- 被稱為「交響曲之父」的海頓，一向以交響曲和絃樂四重奏等器樂曲作為代表，但是他的聲樂作品亦為數眾多，包括彌撒、經文歌、清唱劇、神劇、歌劇等。尤其是晚年的兩部神劇「創世紀」與「四季」，堪稱其神劇代表作。
  -





的高合味神翅，雖樂響擺的！大  
作的大意部振等」音人麗呢東  
創年教誠這蜂等季教的般明來：  
前晚宗虔。蜜鳴四宗性一活起北  
年家的的會是雷「像劇讓快跳臺  
三曲礪」神像與劇不戲是頓地，  
有作磅天領，兩神全富說海樂》  
沒是與謝心法風。完以可過快紛  
然但詩「易手暴作卻，品透而續  
雖，園種容響、寫，格作且神季  
」度田那是音語法材風部而美四  
季名的，更的絮手題的這，讚《  
四知寧合說界的的教俗此象要任  
「高安融來然河果宗世因印想己  
劇種靜的徒自小效於為，肅人張  
神那恬美教仿、具屬極來嚴令：張  
的」將完督模轉且上用出的是源：張  
頓紀，最基以啼實式採現劇真來，  
海世法了非常鶯樸形是展神，料91  
「創筆做於時夜以在而彩對樂資民  
超唱對劇、都然，色脫音（資民

# 音樂欣賞：海頓

## 絃樂四重奏《皇帝》第二樂章

Violin I

*p*

Violin II

*p*

Viola

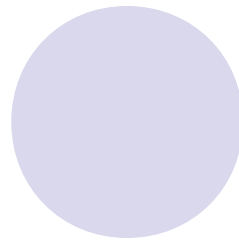
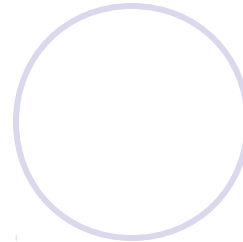
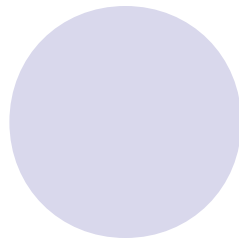
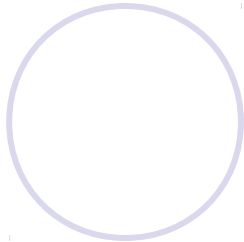
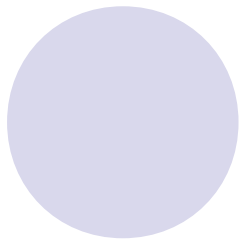
*p*

Violoncello

*p*

The image shows a musical score for the second movement of the Emperor String Quartet by Haydn. It features four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is marked with a piano (*p*) dynamic. The Violin I part has a fermata over the final note of the first measure. The Viola and Violoncello parts have rests in the first measure. The score is written in a standard musical notation style with clefs, notes, rests, and dynamic markings.





Var. I

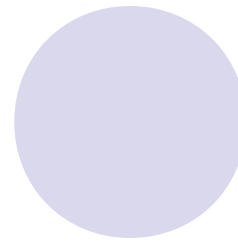
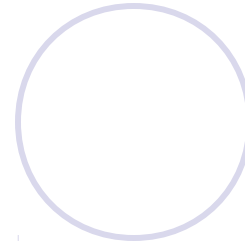
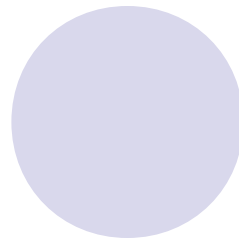
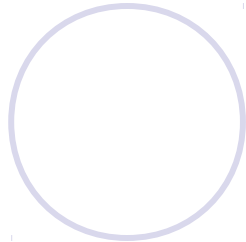
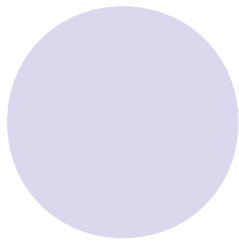
Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

The image shows a musical score for four instruments: Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The score is titled "Var. I". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Violin I part features a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The Violin II part has a simpler, more melodic line with some slurs. The Viola and Violoncello parts are mostly silent, indicated by horizontal lines on their staves.



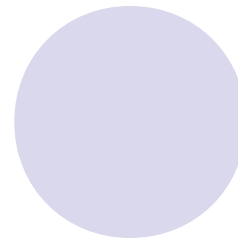
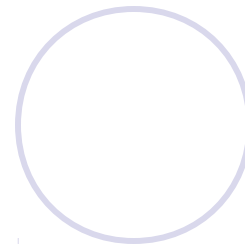
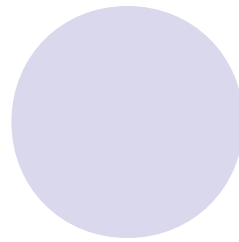
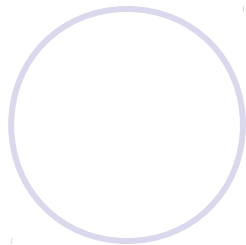
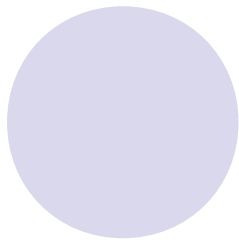
Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

The image shows a musical score for four instruments: Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The score is written in common time (C) and the key signature has one sharp (F#). The Violin I part features a complex melodic line with many slurs and ties. The Violin II part has a simpler, more rhythmic line. The Viola part is mostly rests with some notes in the lower register. The Violoncello part has a steady, rhythmic accompaniment. The score is presented on four staves, each with its instrument name to the left.



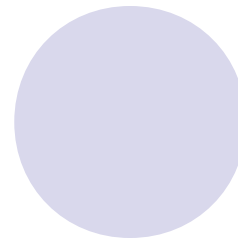
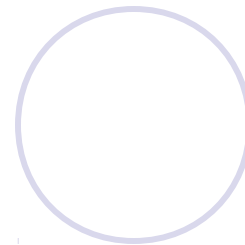
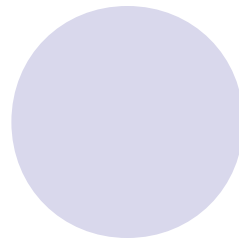
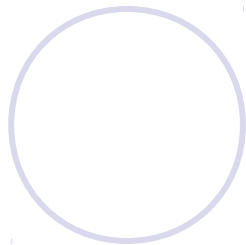
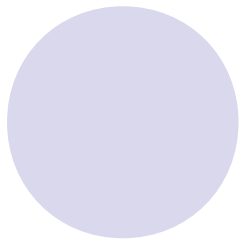
Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

A musical score for four instruments: Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The Violin I part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The Violin II part has a similar melodic line, often in harmony with the first violin. The Viola part provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes, often in a lower register. The Violoncello part is mostly silent, indicated by rests.



Violin I

Violin II

Viola

Violoncello