

弦樂器的發展

任何振動弦線發出聲音來的樂器都通稱為弦樂器。現代的弦樂器有四種，包括大提琴、小提琴、中音提琴和低音提琴。

弦樂器無論在作曲或演奏方面的發展，與西方音樂歷史有著密不可分的關係，歸納起來，有三個重大的理由：第一，小提琴、中音提琴、大提琴和低音提琴都是適合於表現情緒的變化，而且反應靈敏的樂器，它們在音色上的變化，可說細微和巧妙到極點；第二，這四種樂器的音色有互補的作用，而且可以調和其他樂的樂器；第三，弓弦可讓演奏出來的聲音悠揚而且持續，並且可以幫助演奏者控制音色的強度。

小提琴

在所有現代樂器中，小提琴可說是最簡單和受人喜愛的一種，小提琴的存在可遠溯至西元1550年，至於何時成為有地位的樂器，則要追溯至1600年左右了，當時它第一次以標準的姿態出現在義大利的歌劇交響樂團裏。

中提琴

中提琴的發展和歷史與小提琴十分相似，但在獨奏的場合缺少小提琴的適應性和音色，只好居於伴奏的地位，使演奏的聲音更和諧。

大提琴

大提琴在十六世紀末葉便有了，到了十七世紀初期，首度以伴奏樂器的姿態出現。在十八世紀初期之後，幾乎每個作曲家都把大提琴列入演奏目錄裏了。

低音提琴

低音提琴是近代管弦樂中最大的弦樂器，音域最低。最初在管弦樂團出現時，只跟大提琴奏出一樣的樂句，但到十九世紀初葉，低音提琴已被視為獨特的樂器，在大合奏和交響樂中扮演相當重要的角色。

撥弦族樂器中以豎琴，齊特琴和吉他最為人所熟知。這三種樂器的外形各有不同，而彈奏的方法和作用亦大相逕庭。

豎琴

自貝多芬以來，豎琴是唯一在交響樂團擁有固定地位的撥弦樂器。這是全世界最古老的樂器之一，現今仍被非洲、亞洲和歐洲等地當作民俗樂器使用。

齊特琴

有關歐洲齊特琴的歷史，可以溯源至中世紀末，當時有種由中東傳入的弦樂器薩泰里琴，類似現代的齊特琴。在過去的二百年來，齊特琴是一種流行的民間樂器，也是一種大受歡迎的合奏樂器。

吉他

吉他並非在近代才廣受歡迎；十六世紀末，西班牙人改造的吉他在獨奏方面大放異彩，而且可作為唱歌和跳舞的伴奏。吉他所以廣受歡迎，有兩個原因：吉他便於攜帶，既可以演奏悅耳的音樂，又可以作為和音伴奏。