



費德里克·法蘭斯瓦·蕭邦（Frédéric François Chopin，1810-1849）

波蘭作曲家和鋼琴家，他是歷史上最具有影響力和最受歡迎的鋼琴作曲家之一，是波蘭音樂史上最重要的人物之一，是歐洲 19 世紀浪漫主義音樂的代表人物。

蕭邦在波蘭被視為神童，1816 年 6 歲的時候開始學習鋼琴，相繼由他的姐姐和母親教授鋼琴演奏技巧。蕭邦是個音樂天才，從小就展現出他驚人的音樂天賦，7 歲時便能作曲，他的第一首作品 B 大調和 G 小調波蘭舞曲創作於 1817 年，體現出蕭邦不同尋常的即興創作能力，他在華沙被譽為「第二個莫扎特」。

第二年也就是 1818 年，8 歲的蕭邦在一次慈善音樂會上演奏了阿達爾伯特·吉羅維茨的作品，這是蕭邦的第一次登台演奏，從此躋身波蘭貴族的沙龍。

1818 年起蕭邦師從約瑟夫·艾爾斯內（Józef Elsner，1769 年—1854 年）學習音樂理論和作曲，一年後公開演奏了德國作曲家費迪南德·里斯的作品。1826 年從中學畢業後，蕭邦在音樂學院繼續跟隨約瑟夫·艾爾斯內學習鋼琴演奏和作曲。蕭邦作曲相當勤奮，他發表的第二部作品是 B 大調鋼琴和管弦樂變奏曲（*Là ci darem la mano*，Op. 2，1827 年），來自莫扎特的歌劇唐·喬望尼，幾年後在德國引起了轟動，1831 年羅伯特·舒曼作為音樂評論家在萊比錫的一份 19 世紀最重要的音樂報紙中，以《作品二號》為題（德語：Ein Werk II.）寫道：「先生們，向天才脫帽致敬吧」，對蕭邦的作品給予極高的評價。

他十九歲時已經創作了兩首鋼琴協奏曲。1829 年至 1831 年間，蕭邦在華沙、維也納和巴黎各地舉行了多場音樂會，他的演出受到了專業報刊的高度評價，「柔和的演奏，難以形容的流暢，能夠喚起最深感受的完美演繹。」，他是「音樂地平線最閃亮流星中的一顆」。1829 年蕭邦愛上了音樂學院的女同學 Konstanze Gladkowska，但是這段秘密的愛情無疾而終。因為 1830 年波蘭爆發了反對外國勢力瓜分波蘭的起義，蕭邦無法回國，而蕭邦的父親也建議蕭邦暫時先留在國外，1831 年蕭邦最終忍痛離開故鄉波蘭移居到了法國巴黎，開始以演奏、教學和作曲為生。

蕭邦與喬治桑共同生活了九年，在喬治桑的照料下，蕭邦一面可以安心養病，一面又可專心作曲，許多傑作都在這個時期完成。1846 年蕭邦與喬治桑感情出現裂痕，到了 11 月中，爭吵達到頂點，情緣已盡，兩人分手。

此後蕭邦的健康情況日益衰敗，也幾乎不曾再寫出任何作品。1848 年 2 月蕭邦舉行了他在巴黎的最後一場演奏會，從演奏會後蕭邦疲憊的神情，顯示出他當時的身體狀況已非常差，可是之後蕭邦仍然抱病訪問英國，在倫敦頗受英國上流社會歡迎，並在維多利亞女王御前演奏。然而倫敦潮濕多霧的氣候，對他的健康造成了更不良的影響，咳嗽日益轉劇，有時連呼吸都感到困難，11 月他又回到巴黎，幾乎已病入膏肓，隔年 10 月 17 日終於溘然長逝，享年三十九歲。